

# LA PROTESTA

DIARIO DE LA MAÑANA

(PORTE PAGO)

ALBERTO GHIRALDO

DIRECTOR

FEDERICO VEGA Y VEGA

ADMINISTRADOR

Oficina: B. Mitre 1830  
Unión Tel. 125 - Libertad

Miércoles 14 de Febrero de 1906

## CRÓNICA DEL DÍA

Las instituciones artísticas y la civilización.—Los Juegos Olímpicos.—La tentación de renacimiento.—Su desmembración en juegos florales y la desaparición de éstos.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas. Las instituciones de hoy se desmenuzan en formas más primitivas, como la civilización, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a las formas más primitivas para desarrollarse y de sus cambios hacer nuevas.

Las instituciones artísticas como las costumbres, al llegar a cierto punto de desarrollo, necesitan recurrir a los juegos florales y la desaparición de éstos.

que lo esclaviza todo y que provocará un cataclismo intelectual ya empezado por los estúpidos convencionalismos que nos rodean, convencionalismos por desgracia cada vez mayores y peores. Esta atmósfera es, pues, el mal, la degeneración del medio ambiente artístico, su falta de contacto que existe y que haga tener, no tan solo más ideas, sino el saberlas sentir, conocer las de otros, enriquecerse de arte y avanzar más, crear más obras que elevan a los otros, buscar lo grande y embriagarse en él.

El empobrecimiento intelectual de hoy (relativo a lo que debería ser) es propio de la época, de la miseria material que ha cortado tantos talentos y a la generalidad los ha desmoralizado; ha sido, propiamente dicho, la piedra arrojada en el tranquilo charco que lo ha enturbiado todo. La Bohemia heroica que se rinde al hombre, a la miseria creada por el progreso económico que todo lo oscurece y lo vuelve frío y desagradable como los días grises de invierno. Es en una palabra la muerte de la Bohemia artística y el origen de otra más trascendental; la revolucionaria, que se abre paso en la conquista de la libertad.

Donde más se nota el estrago que ha causado el vandalismo mercantil moderno es en las instituciones intelectuales y artísticas; en éstas su destrucción ha sido casi completa, en las que han podido subsistir se ha operado esa degeneración que es el signo de su decadencia, los juegos olímpicos son un ejemplo, su decadencia completa producida por las tendencias y corrientes religiosas, tumbas de las libertades; la muerte de la belleza por el dogma, de la libertad por la intranquilidad, el íntimo abrazo del ascetismo y la muerte, y más tarde, su degeneración en juegos florales, concursos (más o menos limpios) etc. Instituciones que a partir de esa época se constituyeron como costumbres de moda, de buena tomo, como consecuencia de ser moda quedará abolida por no ser de base diplomática como los sáneos políticos de nuestros tiempos.

Por eso el proyecto de renacimiento de los juegos olímpicos no pasó de una tentación soñada que se pensaba realizar, se pensaba porque no se sabía la opinión, no de las clases e instituciones intelectuales sino de las no intelectuales o políticas que todo lo veían por el lado financiero.

¿Acaso no se gastaban millones en fruslerías y en alimentar parásitos por qué no podían entonces invertirlos algunos puñados de monedas en algo de más carácter humano y no de fieras? ¿A qué esas dificultades ante tal proyecto? ... cosas del siglo de las luces.

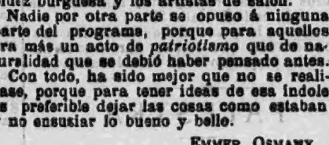
Verdad es también que (aun en el caso de realizarse) no se llevaban fines de desenvolvimiento intelectual, no se aspiraba a fomentar ni a exaltar el sentimiento que inevitablemente resultaría al realizarse el llamado sueño; no se tenía en una palabra al desarrollo intelectual directo e indirectamente, era simplemente un pasatiempo de carácter curial que si no se amoldaba a las tendencias artísticas, en cambio retrataban de cuerpo entero la estupidez burguesa y los artistas de salón.

Nadie por otra parte se opuso a ninguna parte del programa, porque para aquellos era más un acto de patriotismo que de naturalidad que se había haber pensado antes.

Con todo, ha sido mejor que no se realizase, porque para tener ideas de esa índole es preferible dejar las cosas como estaban y no ensuciar lo bueno y bello.

EMMER OSMANY

Córdoba 1906



RUSSIA

En Londres circula el rumor de que la situación creada por los bolshéiques en la provincia del Báltico continúa siendo grave a pesar de los informes oficiales del gobierno ruso.

Se ha publicado una orden del general Kaulbars en Odessa, por la cual se declaran pasibles de la pena de muerte, sin proceso, todas las personas que cometieran tentativa de asesinato contra los funcionarios o fuesen reconocidos culpables de fabricación de bombas o de explosivos.

Estas disposiciones serán aplicadas a los habitantes de las gobernaciones de Kharson, Odesa y Crimea.

Comunican de Varsovia que un grupo de obreros armados de revólver asaltó a una patrulla de 4 soldados, matando a uno e hiriendo a los demás.

El gobernador rehusó a 1457 presos políticos recibir visitas de sus parientes.

En las socialistas han desarmado a toda la policía rural.

En San Petersburgo circula el rumor de que se han llevado a cabo matanzas de judíos en Kalarasch (Bessarabia).

En un despacho de Tiflis se dice que los tártaros incendiaron el pueblo de Aughalt, degollando a 200 armenios.

Telegrafían de San Petersburgo que el gobierno ordenó poner en libertad a 65 miembros del consejo de obreros, y dispuso que los envíe a las gobernaciones de Arcangel, Tobolsk y Yeniseisk.

La población de San Petersburgo ha recibido con satisfacción la noticia de que el ministro del interior, consejero Durnovo, firmó ayer un decreto disponiendo que 800 de los presos políticos que llenan las cárceles sean confinados a Siberia.

Entre los confinados por el decreto dictado por el consejero Durnovo, se cuentan muchas personas conocidas y varios estudiantes, cuyas familias tratan de poner en juego toda clase de influencias para conseguir la eliminación de sus deudos de la lista de los condenados a los presidios siberianos.

Todas las influencias se estrellarán contra la voluntad inextinguible del gobierno de llevar a cabo un castigo ejemplar con los principales revolucionarios creyendo en este un recurso para concluir con los trastornos que tienen todo el imperio convulsionado.

Ninguno de los diarios, ni aún los de ideas socialistas y revolucionarias comentan el caso, que se limita a publicar.

Los 800 condenados saldrán al estado para Siberia con una fuerte escolta.

## ESPAÑA

Efectuóse ayer en Zaragoza un mitin republicano en el cual habló Costa.

La reunión se celebró en un teatro, viéndose llenas todas las localidades.

El orador incitó a la revolución desde el poder a fin de conseguir la república y combatió el parlamentarismo y el militarismo.

Aunado su propósito de retirarse a la vida privada.

## INGLATERRA

Comunican de Londres que varios millares de obreros desocupados realizaron esta tarde una manifestación para protestar contra la falta de trabajo.

Los manifestantes se reunieron en Embankment, y de allí salieron escoltados por la policía hasta Hyde Park.

La columna, fraccionada en varios grupos, iba precedida de estandartes y banderas de música.

Varios oradores pronunciaron discursos.

## CHILE

La huelga en Antofagasta sigue, pero el comercio y la ciudad han recuperado su calma normal.

Según nuevos datos, el administrador del ferrocarril ha exigido al intendente que obligue por la fuerza a los obreros a trabajar.

El intendente contestó que las leyes de libertad que rigen en el país no lo permitían; que lo único que podía hacer era amparar a aquellos trabajadores que quisieran trabajar voluntariamente.

El administrador, a estar a varaciones circulares, ha amenazado con cobrar una indemnización por daños y perjuicios, si no se obliga a los trabajadores a prestar nuevamente sus servicios a la empresa.

De Valparaíso comunican que no es exacto que la huelga haya terminado, ni que la calma se haya restablecido.

Lo que hay es que el cansancio se ha apoderado de los huelguistas, después de varias noches de vela.

Los suburbios continúan de hecho en poder del pueblo.

Todo el movimiento del puerto continúa paralizado y el ferrocarril a Oruro, que es el que le da vida a esta localidad, no funciona.

Se cree que los peones de las salitreras se vengán a Antofagasta para unirse con los huelguistas. Si esto sucediera, las pocas tropas que hay aquí acantonadas tendrían que reembarcarse y dejar la ciudad a merced del movimiento.

La huelga no ha sido una justa a la cual obedecen, la que se entiende con el intendente y es su realidad en estos momentos la verdadera autoridad del puerto.

Se ha conseguido que algunos huelguistas trabajen en desembarcar algunos víveres para el sustento de la población.

## ESTADOS UNIDOS

En Nueva York se sigue con cierta inquietud la marcha de los asuntos en China, que presentan un cariz más alarmante.

Por el ministerio de estado se han impartido órdenes al almirante Sigsbee, jefe de la escuadra en el Mediterráneo previniéndole que debe estar listo a la primera orden para dirigirse a la estación naval asiática, en Extremo Oriente.

Esta orden será impartida tan pronto se produzcan hechos que lo reclamen.

El congreso «Eicon» ejerce vigilancia en el río Yonques y comunica con frecuencia el estado de la situación.

La voz de las cadenas

Nada existe más fecundo en detalles de sorprendente anomalía, en dolorosos gestos de barbarie, en visiones de brutal incultura, que las crónicas policíacas, registradas con abrumadora regularidad y escritas bajo toda suerte de mercantiles solitudes en las columnas de los grandes diarios.

Nada ofrece tampoco, sobre los límites de la curiosidad, más vibraciones arrancadas a la fibra conductora de lo emocionante, que esa miseria cloaca, en la que, los titulados celosos guardianes de la educación del pueblo, se dan a revolver las excrecencias de las humanas degeneraciones, representadas por el vicio y la pasión que envenenan la sangre de los hombres, y hacen abrir gorgorosamente, innoblemente, ante la vida, las flores negras del crimen.

Días hay en los que la imaginación, —si nuestros ojos no estuviesen habituados a mirar el desquicio,—resistiría a dar crédito a ciertos episodios, cuyos perfiles, parecen más bien traídos a flor de por la trasnochada fantasía de cual quier novelista de folletín espeluznante, que sombríos fragmentos de realidad viva, desoladora y cruel como los mismos hechos que la informan.

Los cronistas,—hábillos aparatosos y relatores automáticos,—se ponen al servicio de ese interés que explota la avaricia curiosa del público, romántico y estragado.

Son los portavoces de la desdicha y el malestar ambiente; los clarines del dolor y de la morbilidad de los actuales tiempos, pero en el modo más triste, más insano, menos sincero.

Es así como al pasar revista de las diarias informaciones, nos encontramos con casos repugnantes, llenos de honda impureza, saturados de ese desequilibrio que va minando el alma de los períodos presentes; episodios en que la sangre, como un trágico reguero que cantara la muerte de la fraternidad o el instinto del crimen en los organismos anormales, se desliza, torrente de púrpura utilizado por el periodismo conservador con fines económicos, como una fuerza de

agua que utiliza la industria para provocar un movimiento que ha de proporcionar los dineros de sus explotaciones.

Pero lo que no se ve, lo que no aparece en las columnas de los rotativos, lo que no se comenta y se calla deliberadamente, es el abuso policial, el canchalesco atropello, verificado con alarmante frecuencia, sistemáticamente, en la persona de los obreros y ciudadanos intachables.

Hay crímenes, verdaderos asesinatos perpetrados por la policía y a los cuales la crónica burguesa no dedica un renglón, y si lo hace es con el solo objeto de mentir, de engañar, haciéndose cómplice y encubridor a la vez. Ejemplo: el caso de Pedro Tiberio, bien reciente, bien aleve.

La interminable serie de burdos atentados policíacos, jamás tuvo por parte de la prensa relativa una recombinación digna y viril, jamás se oyó una voz tronando a justicia cuando las iniquidades se siguen produciendo, abrumadoras, sin escarmientos ni protestas.

LA LEY DE RESIDENCIA Y LA CARTA DE CIUDADANÍA

Ser.ñ Antonio es un honrado trabajador que hace veintinueve años reside en este país, a cuyo progreso ha contribuido con el esfuerzo de sus brazos, como todos los trabajadores, y quien sabe si también con el esfuerzo de su inteligencia.

El obrero que no ocupa, de oficio zapatero, presta actualmente sus servicios en el establecimiento de Amato Morini, Cuyo 2110; antes ha trabajado, y no poco tiempo, en otros seguidos, en las casas de Raffo y Sanguinetti, Gerónimo Roich, Luis Astraldi y otras no menos importantes.

Todas las casas nombradas dan testimonio de la honradez de bien y buena conducta de Antonio. Sin embargo, éste solicitó hace tiempo carta de ciudadanía argentina, y hasta ahora no la ha podido conseguir.

¿Por qué?—El juez federal pidió a la policía antecedentes acerca del solicitante, pero en los dominios de Fraga y Rossi se dio la llamada por respuesta al oficio judicial.

A los tres meses de tan incomprensible silencio Antonio se dirigió a la policía para averiguar la causa de este mutismo y en tonos suplicantes le dijo al jefe de policía que no había informado la notificación que fue porque se trataba de un iniciado y patrocinador de huelgas, de un fanático, de un exaltado, de un propagandista de ideas perniciosas, etc., etc.

Es una verdadera monstruosidad pedir a la policía testimonio de la buena conducta de un obrero, pues sabido es que para los polizontes y sus dignos jefes los trabajadores son fieras. Sin embargo a las informaciones de la policía, tienen los jueces que atender, porque tal preponderancia ha adquirido la simpática institución que los magistrados están aquí por encima de los magistrados.

Para eso existe la ley de residencia que taca a los extranjeros de sus legítimos y naturales jueces para someterlos a la férrea odiosidad de los polizontes.

¿No cabe más!

La acción policial

EL CUCHILLO MISTERIOSO

Ayer dimos cuenta de la detención de nuestro compañero Jaquet. Ahora, en posesión de datos exactos, relatamos la forma empleada por las polizontes para detenerlo.

A nuestra redacción se dirige Jaquet, a eso de las cuatro de la tarde, cuando dos pesquisantes lo interceptaron el paso en la calle Calles, entre las de Rivadavia y Bar Tolomé Mitre y le ordenaron que fuese con ellos al departamento de policía. Como nuestro compañero no accediera al orden, se le ordenó que se fuera a la comisaría 7.ª, donde fue trasladado desde la comisaría 7.ª al departamento, y ayer de mañana sin dar explicación alguna, fué pasado al depósito de contraventores de la calle 21 de Noviembre.

Una arbitrariedad, no es cierto? Pues no es esa sola; en el citado depósito, según carta que hemos recibido, están también detenidos Luis Criado, Arzante Ravitte y Ramón Rivas, jóvenes de 18, 17 y 23 años, respectivamente, quienes al dirigirse al local de la calle Mitre 2070, donde debían asistir a una reunión de obreros, fueron sorprendidos por dos agentes de Rossi y llevados al departamento. Allí se les hizo pasar por las vejaciones de costumbre, y luego fueron enviados al 24 de Noviembre por portación de armas que, escusado es decirlo, no llevaban.

Es el uso de armas ya se va haciendo cargante. Por si algo faltaba para el desprestigio de la policía, ésta, empeñada en conservar su bien ganada reputación, ha apelado al misterioso cuchillito que los pesquisantes pasan a los agentes para que lo presenten como cuerpo del delito.

El procedimiento es canchalesco, pero digno de esta policía cívica y desvergonzada que a veces está pidiendo un correctivo.

Buenos Aires, Año X, Núm. 660

SANGRE y ORO

FOR

ALBERTO GHIRALDO

Folleto en la 3.ª página

LA JUSTICIA DE PAZ

Para fastigar a la justicia de paz, institución que se ha hecho odiosa por sus procedimientos incorrectos, no hay que ir en busca de elementos a las provincias de Buenos Aires y Santa Fé, como días pasados hizo un diario de la mañana. Aquí en la capital hay de sobra hechos concretos, suficientes por sí solos para desprestigar a esa justicia de menor cuantía que el público, con sobrada razón, va calificando de injusticia.

Donde la parcialidad de los jueces legos se manifiesta más patente es en las demandas por desalojamiento de viviendas habitadas por familias obreras, que dichos representantes de la justicia fallan como mejor convenga a los propietarios, o a los explotadores de casas de alquiler.

Según el código de procedimientos, en los juicios que nos ocupan, si el demandado no comparece a la primera citación debe señalarse nueva audiencia para el acto y citar por segunda vez a las partes. Pero como el código es letra muerta para los jueces de paz—verdaderos alcaldes de monerilla—se falla a la primera citación, comparezca o no el interesado, y en la forma que desee el demandante.

No hay necesidad de citar hechos, ni determinar juzgados, porque es ese el procedimiento que se sigue en todas las acciones judiciales y en todas las demandas, si el demandado—lo repetimos otra vez—es un pobre trabajador.

Y se emplea tal procedimiento con la agravación de conceder plazo menor del que la ley determina para dejar vacía la vivienda. A veces ni se comunica al interesado el fallo, y cuando viene el plazo que no conoce, se presenta el oficial de justicia a poner los cachivaches en medio del arroyo. Son frecuentes los casos de esa naturaleza, y muchas familias se han visto de sopetón en la calle, sin que sirvieran de nada las protestas ni las súplicas.

Es lo que acaba de ocurrir con una pobre viuda con seis hijos pequeños, el mayor de diez años y el menor de pecho. Habitaba en la calle Necochea 1133; tiene pagado el alquiler de su vivienda hasta el 31 de enero último; no sabía que el juez hubiese decretado el desalojamiento, y de pronto se presenta allí un oficial de justicia con varios agentes de la comisaría y arrojaron los muebles a la calle.

Ante escena de esa naturaleza cabe preguntar: ¿Pero estos jueces son hombres?

EN CÓRDOBA

LA BUBÓNICA Y LOS OBREROS

Saben nuestros lectores que, como consecuencia de un error de los médicos cordobeses, que confundieron un tumor venéreo con la enfermedad llamada peste bubónica, varios obreros de una fábrica de canastos fueron enviados al lazareto.

Comprobada la equivocación, natural parecía que volvieran al goce de sus derechos los sometidos a observación, pero no ha sucedido así. Según carta que recibimos ayer de Córdoba, los contagiados aun permanecen en aislamiento, y por consecuencia sus familias sumidas en la escasez y la miseria, ya que, otras veces lo hemos dicho, la falta del jornal en la casa del pobre cierra la puerta de la despensa.

Lógico sería que se indemnizara a los que se encuentran en el lazareto de los perjuicios sufridos, pero qué piensa de indemnificaciones cuando los damnificados son obreros?

Solicitar tal cosa sería como pedir peras al olmo.

El asesinato de Pedro Tiberio

El juzgado que tomó a su cargo la intervención en el sumario promovido con motivo del asesinato perpetrado en la persona de Pedro Tiberio (a) Navarro, crimen que se ha tratado de atribuir al agente Manilla, ha sobreesido ayer en la causa.

El agente Manilla, pues, se encuentra a estas horas en libertad.

Después de la denuncia presentada al público por el diario obrero *La Vanguardia*, con una profusión de concretos detalles tal que no dejaba lugar a dudas sobre quien fuera el verdadero autor del asesinato—nombramos al oficial Zunini—se presta a muy serias cavilaciones el referido fallo.

Con dos meras preguntas planteadas el problema.

¿A dónde tienen la conciencia esos jueces que, después de unas manifestaciones tan grandes y precisas como las formuladas por *La Vanguardia*, hacen oídos de mercader y poniéndose al servicio de la policía permiten que se encasque a un inocente?

Porque Manilla, bien visto está, no es el matador del Navarro.

Ahora bien. En el caso de que Manilla fuese en realidad el asesino: ¿Cómo se dan tan rápida solución a esta causa, poniendo inmediatamente en libertad a un vigilante que ha matado a un hombre?

¿Acaso por salvar el decoro de la policíaca institución?

No. Se procede de tal modo para encubrir a Zunini, y se pone en libertad a Manilla porque, sin duda, se sabe que no es el matador.

¡Ah, de los jueces!

Porqué, cuando se trata de encausados civiles los procesos duran un peso







Salón - Teatro  
CUYO 1481 **LA PROTESTA** 1481 CUYO

## GRAN FUNCION Y CONFERENCIA

A beneficio de LA PROTESTA

El domingo 18 de febrero a las 8 y 1/2 p. m., patrocinado por el cuadro filodramático "Germinal" quien llevará a la escena el siguiente

### PROGRAMA

- 1.-Hijo del Pueblo por el orfeón.
- 2.-El grandioso drama social en 3 actos de Niceto Oscaña, titulado: **Los vampiros del pueblo**
- 3.-Conferencia por un compañero.
- 4.-El precioso entremés de los hermanos Quinteros, titulado:

### EL FLECHAZO

Desempeñado por la señorita Venturini y el compañero Romea.

Entrada general 0.60 cts.

Se vende en LA PROTESTA, Bartolomé Mitre 1830 y en la boletería del salón la noche de la función.

NOTA.—No se suspende por mal tiempo.

## Espectáculos públicos

**COLISEO ARGENTINO (PLAZA LIBERTAD)**  
Gran compañía escénica y de novedades.  
Director: Frank Brown.—Febrero 14.—Las Tirolasas, músicas escénicas, cantantes, bailarines; Roland, ilusionista único en el mundo; The Two Real Kaffirs, Adela de Angeli, cantatriz italiana. Gran suceso: La familia Ross, seis personas, célebres nada dotes; Sid Ross, pogiur Monte Cristo.

**VICTORIA—TEMPORADA DE VERANO.**  
Empresa srientica: Marantí y Cia.—Gran compañía lírica italiana dirigida por el maestro concertador y director, Antonio Marantí.—Febrero 14.—Se representará la ópera:  
*Sonámbula*  
Protagonista Inés de Frate. Píate con entrada 2 pesos.

**MAYO—GRAN COMPAÑIA CÓMICO LÍRICA.**  
Española de zarzuela, bajo la dirección del primer actor, José Talavera. Maestro director y concertador, Carlos Alvarez.—Febrero 14. A las 8 p. m.  
*La soirée—La gaita blanca—La Revoltosa—Lagatita blanca*

**GRAN TEATRO VORWARTS—RINCON**  
1141.—Gran función el sábado 17 de febrero a beneficio de la revista *La Internacional* y del periódico *La Acción Socialista* con el concurso del cuadro dramático *Máximo Gorki* y del teatro lírico *Luis Mazzaro*.—Se pondrá en escena el drama *México Secreto* de Roberto J. Payró.—Entrada general con asciento 0.70. A las 8 y 30 p. m.

## CONSULTORIO DEL SISTEMA CURATIVO NATURAL

Prof. Arturo Montesano

Se atiende a los enfermos sin suministrarles drogas, empleando solamente *aire, sol, luz, agua, electricidad y alimentación vegetariana* según los métodos de

Rikli, Knapp, Kuhn, Just, Buz y Baum Schindt

**Cerrito 1020 - Buenos Aires**

Horas de consulta:  
de 9 a 11 a. m. y de 2 a 6 p. m.

ALBERTO GHIRALDO

## SANGRE y ORO

(Historia de un viaje al presidio de Sierra Chica)

Los asesinos continuaron su obra matando a los demás habitantes y cuando solo quedaban con vida los dos niños de que nos hablaba el bandido, éste, *convencido* sobre aquellas manos débiles que se cruzan sobre los blancos cuellos para detener los aceros, lleno de piedad por aquellos inocentes que se prendan a sus rodillas implorando perdón con el llanto de los aterrados, levanta su arma contra sus compañeros de crimen a quienes amenaza y salva así dos vidas con peligro de la suya.

Y era de ver el sentimiento que demostraba el referirnos el cuento. Hasta aflicción simulaba en sus palabras y actitudes.

Existe el hombre delincuente, el criminal nato, imposible de reformar, refractario a toda enseñanza o correctivo, en quien la situación y la ilustración no influyen sino como medios de refinamiento de instintos. La herencia del delito existe.

Hombres de ciencia, talentos claros, que han hecho estudios especiales, que han dedicado los mejores años de su vida a este clase de investigaciones, aseguran con datos que ponen a comprobación del público, que el verdadero criminal morirá perseguido por el fantasma rojo.

Garófalo, Ferri, Fieretti y otros muchos

PASCUAL S. DESIMONE

Musico Diplomado

por el Conservatorio Fraaceasi De Andrea

Prof. de teoría musical, solfeo y mandolin

SE DAN LECCIONES DE VIOLIN

EN CASA Y A DOMICILIO.

PRECIO MODICO Victoria 2367

v. 101.

**Aviso de la Administración**

La suscripción al diario deberá ser adelantada en su administración

CALLE BARTOLOMÉ MITRE 1830

Precio de Suscripción mensual

Ciudad . . . . . \$ 1.20

Interior . . . . . \$ 1.50

Exterior . . . . . \$ 1.00 oro

Número suelto . . . . . \$ 0.05 cts.

Los suscriptores del Interior deberán remitir sus cuotas adelantadas por bonos postales antes del 5 de cada mes, dirigidos al que suscribe; en su defecto les será suspendido el envío.

NOTA. Habiendo sido preso por la policía del Rosario el nuevo agente compañero Ramon Gonzalez, todos los suscriptores de allí deberán encenderse directamente con esta Administración; mandando abonar las cuotas adelantadas por medio de bonos postales, antes del 15 de febrero; en su defecto, les será suspendido su envío.

FEDERICO VEGA y VEGA

Administrador.

Cigarrillos

**PROTESTA**

A 0.10, 0.15 y 0.20 CENTAVOS

A los obreros que quieran ayudar sin sacrificio a la propaganda, dedicamos esta marca nueva.

Por cada etiqueta de 10 y 15 cts. se abonará un centavo y dos por la de 20 cts. A beneficio de los periódicos y sociedades obreras que crean convenientes los fumadores.

Las etiquetas serán entregadas por el consumidor al periódico o sociedad obrera que quiera dedicarla y ésta se encargará de cobrarlas.

Se ruega a los obreros que simpatizan con esta marca que avisen por correo, carta abierta sin estampilla, cuando sopan de algún establecimiento que desee vender estos cigarrillos.

J. A. Ralees y Cia.

Calle Belgrano 3324 - 1326 - Buenos Aires

**TALLER ARTISTICO DE FOTOGRAFADOS**

—DE—

**Ghio y Giusti**

Calle Cuyo 1569

Buenos Aires

## TEATRO NACIONAL

Calle Santa-Fé 1800, entre Callao y Rio-Bamba

## GRAN FUNCION Y CONFERENCIA

Organizada por la Sociedad Cosmopolita Obreros Albañiles de M. S.

A Beneficio de

"La Protesta" y Biblioteca Social

Que se realizará el

Domingo 18 de Febrero 1906 a las 2 p. m.

En la que presta su concurso el Cuadro Filodramático

"CABALLEROS DEL IDEAL"

**PROGRAMA:**

1. «Himno del Pueblo»
2. Se pondrá en escena el hermoso y sentimental drama trágico en 5 actos, original de OCTAVIO MIRBEAU, cuyo título es:

## Los Malos Pastores

3. Conferencia.

**PRECIO DE LAS LOCALIDADES**

Palcos avant-scena . . . . . \$ 6.—

Palcos bajos con 4 entradas . . . . . \$ 4.—

Anfiteatros numerados . . . . . \$ 0.60

Entradas Paraíso . . . . . \$ 0.40

Platea con entrada . . . . . \$ 0.80

Ventas de las entradas en la Boletería en el día de la función, y en LA PROTESTA B. Mitre 1830; en la Secretaría Central: Ayacucho 1050, y en las Sucursales: Sarmito 780 (Barracas Norte) y Belgrano 254, en Avellaneda.

NOTA. — La función no se suspende por mal tiempo.

## BOICOT

A LOS CIGARRILLOS

CARAS Y CARETAS

EXCELSIOR N. 1 y 2

## ORFEÓN ACRATA

Avisamos a las Sociedades y compañeros

que hemos organizado una

orquesta para funciones y bailes

Dirigido por carta ó personalmente a P. S.

UMBERTO 381

## Son los mejores

## Cigarros Toscanos Especiales

Compañía Introdutora de Buenos Aires (S. A.)

**MARCA AVANTI**

¡OJO! Precio 5 centavos ¡OJO!

SON LOS MEJORES

Nuestros cigarros "Avanti" que se venden en sobres de

cincos cigarros cada uno, con nuestra marca registrada "Avanti"

y el nombre de la Compañía Introdutora de Buenos Aires (Sociedad Anónima) son:

"LOS UNICOS LEJITIMOS"

Estos cigarros toscanos son elaborados exclusivamente con tabaco Kentucky de primer calidad, por personal técnico y obreros

venidos expresamente de Italia.

**Fabrica en GENERAL URQUIZA**

BUENOS AIRES

¡OJO! Precio 5 centavos ¡OJO!

## Cigarrería, Librería é Imprenta

DE

**BAUTISTA FUEYO**

En esta Casa se encuentran toda clase de libros y folletos de

CIENCIA, SOCIOLOGIA y ARTE

Centro de Suscripciones a Revistas y Periódicos

El Hombre y la Tierra - Historia de mi vida

Sellos de goma y Artículos de Escritorio

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Pídase Catálogo

Calle Paseo de Julio 1342 - Buenos Aires

Agente de "LA PROTESTA" en Montevideo

**MANUEL VASQUEZ**

COLON 40

Dirigirse a esta dirección por todo asunto relacionado con el diario.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCION

Suscripción mensual . . . . . 0.70 \$ oro

Número suelto . . . . . 0.03 \$

**Imprenta "LA UNIVERSAL"**

— DE —

**J. GIORDANO & Cia.**

PRECIOS CORRIENTES—TARJETAS—MEMORANDUMS

REVISTAS—FOLLETOS—CUENTAS

CANTELLOS DE REMATE—SELLOS DE GOMA

PAPEL CARTA—MANIFIESTOS

RECIBOS—LIBROS EN BLANCO—PRECIOS MODICOS

Calle CHILE 2150 - Buenos Aires

326, UNION TELEFONICA, 326 (ONCE)

## TAMBO Y LECHERIA

"HIJOS DEL PUEBLO"

— DE —

**Basilio Curia é Hijos**

Se reparte a domicilio

Leche garantida pura

ALVARADO 282 - Buenos Aires

**SEMILLAS Y PLANTAS**

G. SAN GERMER

LIMA, 1185—Buenos Aires

**CAFE DE MALTA**

de las factorías de los productos belgas

Pídase en los buenos almacenes

Paquetes de medio kilo a pesos 0.50—Deposita Lima 1185

Especialidad en semillas de todas clases

Arboles frutales, forestales y de adorno

Por cinco pesos remitimos, franco de porte, un surtido de 25 paquetitos de semillas al gusto del comprador, con un almanaque para el año en curso.

Pidan el catálogo gratis para la primavera y el verano.

**VIII**

**LEYENDA**

También, como en los cuentos antiguos, esta nota podría empezarse así: «Este era un rey...»

Si, ante el rey de la pampa, el soberano del desierto, el indio indomito que, alto el cuerpo sobre el potrillo rebelde, corría con el huracán en pos del pillaje y la matanza.

El cristiano no supo ó no le pudo domar. La brava raza no se rendía al peso de la espada ni al peso de la cruz, y fué exterminada. A la lanza se opuso el flechal moderno manejado por el soldado, hijo de europeos.

La leyenda de la pampa es digna de la pluma épica. He aquí su síntesis:

Domino absoluto del salvaje ayer, es hoy viente fecundo que brinda al laborioso la espiga de la cosecha.

Allí, en ese hondonada donde crece vigorosa la planta alimenticia, cinco mil bárbaros esperaban con la lanza pronta al embate a la columna de ejércitos, que avanzó resaca la noche anterior, suelta por las sombras.

El combate fué horrible, y cuentan que la furia del indio no cesó hasta que los fragmentos del cuerpo del último invasor fueron separados al viento.

Después... la horda cristiana pasó sobre el desierto, como racha de fuego clamando venganza, y la pampa estéril quedó abonada para el futuro con los huesos de sus mismos dueños.

Así son casi todas las conquistas de la civilización: por eso se llaman conquistas.

Pero ¿pudo hacerse de otra manera? ¿Quién sabe! Tal vez hubiera sido cuestión de tiempo.

Lo que es verdad, lo que es innegable, es que una raza ha muerto; que un pueblo salvaje, como han sido todos los demás pueblos en su período de iniciación, ha sido exterminado por el poder del más fuerte.

Pero ¿pudo hacerse de otra manera? ¿Quién sabe! En el nombre de la civilización han caído muchas víctimas, tal como antes lo hacían en el nombre de Dios.

Un pobre indio, hoy huésped del presidio, postre vestigio de una raza inmolada al progreso, me ha sugerido estos pensamientos, brotados de no sé qué misteriosa inclinación hacia aquel sistema de paradisiaca independencia, cuya pérdida, como lo demostrara el filósofo, sembró de espinas la vida, iniciando al propio tiempo la formida-

ble lucha en que habían de agitarse las civilizaciones nuevas.

IX

**EL MATRERO**

Es el prototipo del gaucho malo de nuestras pampas: el palador de partidas de póli-

cía, audaz y bravo en la pandencia. Es el tipo idealizado en el romance popular, cuyas varoniles hazañas son cantadas en décimas, junto al fogón, al compás de la guitarra adornada con cintas azules y blancas.

En la céntrica churría, al asado que se tuesta en la ceniza ardiente. Siendo muy joven, muchacho brioso y de empuje, después de una jugada de *taba* ó de *chocón*, se trenzaba pulada con el valiente del pago.

La concurrencia hizo círculo alrededor de los combatientes y éstos, como dos gladiadores antiguos, se arremetieron con ímpetu de leones; chocaban los cuerpos en la atropellada avaralladora y los golpes de puñal eran parados con fuerza de Hércules en el poncho acibillado.

De pronto el arma del valiente del pago marca una línea roja en el antebrazo des-

pués del contrario. Este, azuzado por la sangre pero sereno siempre, tira un golpe falso, de hacha, a la cabeza, baja rápido el arma, y va la puñalada honda a abrir el

vientre, que arroja afuera el intestino glauco.

Y así empieza la odisea del gaucho malo.

(Continuara.)



